

## Plan

Chapitre I. Aux origines de la civilisation : le monde préhistorique jusqu'à la période mégalithique

I. L'Homme découvre les outils et les arts

A. L'Homme avant l'Histoire 1° La civilisation européenne 2° Repères chronologiques

B. Les premières inventions humaines 1° Les découvertes préhistoriques 2° Quelques objets du quotidien

II. La naissance des arts : depuis les premiers signes (500 000 -200 000 avant J.-C.) aux arts de l'Âge du cuivre (2000 – 800 avant J.-C.)

A. L'homme et l'animal

1° L'esthétique de l'homme

2° L'art rupestre (20 000 – 10 000 avant J.-C.)

B. Nouveautés au temps de l'agriculture (6500 – 4500 avant J.-C.) 1° Un art du néolithique : la femme et la géométrie

2° L'art et les objets domestiques du Néolithique

C. L'art de la période mégalithique et de l'Âge du cuivre 1° Métaux précieux et mégalithes

2° Nouveaux thèmes

III. Le Néolithique jusqu'à l'Âge du fer : l'émergence du bâti. L'architecture protohistorique

A. Des habitations collectives 1° Approche générale

2° L'habitat domestique européen : quelques exemples du Néolithique à l'Âge du fer

B. Les mégalithes. L'architecture funéraire et prestigieuse en Europe et en Afrique du Nord

C. Les temples de l'Âge du bronze (2000 – 800 avant J.-C.) durant la protohistoire

IV. Étude de cas : les sites prestigieux mégalithiques et les peintures de Lascaux

A. Les mégalithes 1° Principe général

2° La Bretagne néolithique

3° Les plus anciens monuments du continent européen

B. Lascaux

Chapitre II. L'art celte : pour en finir avec les Barbares

I. Qui étaient les Gaulois ?

A. Celtes, Gaulois, Galates, Celtibères et Bretons 1° Les origines

2° Une lente assimilation

B. Des inventions techniques celtes ? 1° La question de l'Âge du fer

2° Un monde agricole, artisanal et guerrier

C. La religion des Gaulois

1° Les traditions celtes : mythes et croyances 2° Le rituel et la mort chez les Gaulois

II. Un art celte et un art gallo-romain

A. L'art des princes pendant la période du Hallstatt 1° Les princes de la période de Hallstatt

2° Les créations abstraites et décoratives 3° Nouvelles formes d'art

B. La religion celtique dans l'art et les cités de pierre des Gaulois 1° Espaces sacrés et mythologie celte

2° Les statuares de pierre gauloises

III. Une architecture complexe

A. La naissance d'un monde préurbain au premier Âge du fer 1° L'habitat

2° Des lieux de culte scénographiques

B. La ville celtique en Europe tempérée 1° La ville celtique « gallo-romaine »

2° Les fermes laténiennes

IV. Étude de cas : l'oppidum de Gergovie

Introduction

A. Les occupations antérieures au sanctuaire de Gergovie 1° Contexte des fouilles

2° Les structures antérieures au sanctuaire d'époque impériale

B. Le sanctuaire d'époque impériale 1° Deux temples gallo-romains

2° Les restes des camps de César

3° Une véritable ville : un projet perdu ?

Chapitre III. L'art égyptien et les mondes orientaux : des milliers de dieux

Introduction

I. L'Égypte et la Mésopotamie

A. La Mésopotamie

1° Les pionniers de l'écriture et de la cité 2° L'écriture est née de la comptabilité

B. L'Égypte

1° L'histoire de l'Égypte

2° La société et les inventions

C. Les religions du monde méditerranéen 1° Un monde spirituel oriental diversifié 2° La religion égyptienne

## II. Les trésors de la Mésopotamie et de l'Égypte

A. L'art du monde oriental Introduction

1° Le Croissant Fertile

2° Les civilisations des hauts plateaux

B. L'art du monde égyptien : statuaire et peinture

1° La période prédynastique et les débuts de l'art dynastique (I-IIe dynasties) 2° Sous l'Ancien Empire III-IVe dynasties

3° Le Moyen Empire XI-XIIIe dynasties (v. 2033-1710 avant J.-C.) 4° Le Nouvel Empire XVIIIe dynastie jusqu'à la période amarnienne

5° Nouvel Empire période amarnienne, post-amarnienne puis la période ramesside XIX et XXe dynasties

6° Basse époque, crises et renaissances puis l'art mixte de la période gréco-romaine

## III. L'architecture des tombeaux et des cités

A. Des premiers villages aux premières cités-états du monde oriental 1° La naissance des villages fortifiés

2° Les villes et les palais

B. Des tombeaux et des temples égyptiens

1° L'Ancien Empire : époque des pyramides (v. 2700 – 2200 avant J.-C.)

2° Le Moyen Empire : l'Âge classique (XI, XII, XIIIe dynasties, vers 2033-1710 avant J.-C.) 3° Le Nouvel Empire : temps de conquêtes (XVIII, XIX, XXe dynasties, v. 1580 – 1085 avant J.-C.)

4° La Basse Époque, ou les derniers moments de l'art égyptien

## IV. Étude de cas : les cercueils égyptiens (Isetenkheb)

A. Le cercueil et son contexte

B. L'iconographie égyptienne

## Bibliographie

### I. Histoire

#### 1° Ouvrages généraux

Jean C. Baudet, *Les plus grandes inventions*, Éditions de la boîte de Pandore, Paris, 2015.

Collectif, *Histoire. L'encyclopédie visuelle des événements qui ont marqué le monde année après année*, Éditions Flammarion, 2012.

Collectif, *Le Grand Larousse de l'Histoire de France*, Paris, 2015.

Collectif, *Le petit Larousse illustré des légendes et des mythes*, Éditions Larousse, Paris, 2016.

Jean-François Dortier et Laurent Testot, *Les religions. Des origines au IIIe millénaire*, Éditions Sciences Humaines, 2017.

Georges Duby, *Atlas historique Duby, toute l'histoire du monde en 300 cartes*, Éditions Larousse, Paris, 2016.

Jean-Claude Golvin, *L'Antiquité retrouvée*, Éditions errance, Paris, 2003. Ernest Gombrich, *Brève histoire du monde*, Éditions Hazan, Paris, 2018.

Anne Lehoërff, *De Neandertal à Vercingétorix 40 000 – 52 avant notre ère. Préhistoires d'Europe*, Collection Mondes Anciens, Éditions Belin, 2016.

Éliane Lopez, *Le grand livre de l'histoire des civilisations*, Éditions Eyrolles, 2012.

Daniel Martin, *L'identité de l'Auvergne. Mythe ou réalité historique. Essai sur une histoire de l'Auvergne des origines à nos jours*, Éditions Créer, Nonette, 2002.

Claude Mossé (dir.), *Une histoire du monde antique*, bibliothèque historique Larousse, Éditions Larousse, 2005.

#### 2° Préhistoire

Collectif, « Bornéo, plus ancien que Chauvet », *Histoire & Civilisations*, Le Monde et National Géographic, janvier 2019, n°46.

#### 3° Celtes

Françoise Biotti-Mache, « Le bûcher sacrificiel ou la crémation de vivants », *Études sur la mort*, n°132, Éditions l'Esprit du temps, 2007, p. 141-170.

Jean-Louis Bruneaux, *Les Druides, des philosophes chez les Barbares*, Éditions du Seuil, Paris, 2006.

Jean-Louis Bruneaux, *Vercingétorix*, Éditions Gallimard, 2018.

Paul-Marie Duval, « Les Gaulois savaient écrire », *Travaux sur la Gaule*, Publications de l'École française de Rome, 1989, p. 191-197.

Paul-Marie Duval, G. Pinault, *Les calendriers (Coligny, Villars d'Héria). Recueil des Inscriptions gauloises*, vol. III, CNRS, Paris, 1988.

Christian-Joseph Guyonvarch, *Le sacrifice dans la tradition celtique : le rite, la doctrine et les techniques*, Éditions Armeline, 2005.

Jean-Jacques Hatt, *Mythes et dieux de la Gaule*, Éditions Picard, Paris, 1989.

Marc Jampolsky (réal.), *Sur les traces des Celtes*, Paris, Centre national de la cinématographie, 2005, DVD.

Venceslas Kruta, *Les Celtes*, Éditions du Chêne-Hachette Livre, 2004.

Jacques Lacroix, *Les noms d'origine gauloise, la Gaule des combats*, Éditions errance, 2003.

Alexis Léonard, « Nos ancêtres les Gaulois », la celtomanie en France, *fantasmagories du Moyen Âge*, Presses universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2010.

Frédéric Trément (dir.), *Les Arvernes et leurs voisins du massif central à l'époque romaine. Une archéologie du développement des territoires*, Revue d'Auvergne, 2013, 2 tomes.

#### 4° Égypte

Gianni Cantu, *La civilisation des pharaons, Histoire et mythes de l'Égypte ancienne*, Éditions De Vecchi, Paris, 1994.

Collectif, *Trésors des pyramides*, Éditions White Star, 2011.

Francisco del Rio Sanchez, « La tablette du Déluge universel émerge de l'oubli », *Histoire & civilisations*, n°48, mars 2019, p. 88-91.

### • **II. Histoire de l'art**

#### 1° Ouvrages généraux

Collectif, *Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Éditions Fage, Lyon, 2014. Collectif, *Le musée absolu*, Éditions Phaidon, 2017.

Collectif, *L'Encyclopédie de l'art*, Éditions de la Martinière, Paris, 1997.

Becky Gee, Fiona Plowman, *Tout sur l'architecture. Panorama des styles, des courants et des chefs-d'œuvre*, Éditions Flammarion, Paris, 2014.

Erwin Panofsky, *L'œuvre d'art et ses significations : essais sur les « arts visuels »*, Volume 25 de Bibliothèque des sciences humaines, Gallimard, 1969.

Bruno Phalip, *Des terres médiévales en friche. Pour une étude des techniques de construction et des productions artistiques montagnardes. L'exemple de l'ancien diocèse de Clermont. Face aux élites, une approche des « simples » et de leurs œuvres*, HDR, 2001, 12 volumes.

Alain Schnapp (dir.), *Histoire de l'art. Préhistoire et Antiquité : des origines de l'humanité au monde classique*, Éditions Flammarion, Paris, 2011.

## 2° Préhistoire

Olivier Buchsenschutz (dir.), *Architectures protohistoriques en Europe occidentale du Néolithique final à l'âge du Fer*, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifique, 2005.

Hervé Chassain, Denis Tauxe, *La grande histoire de Lascaux de la préhistoire au XXIe siècle*, Éditions Sud Ouest, Bordeaux, 2016.

André Leroi-Gourhan, *Préhistoire de l'art occidental*, Éditions Citadelles & Mazenod, Paris, 1995.

Jacques Tarrête, Charles-Tanguy Le Roux (dir.), *Le Néolithique, archéologie de la France*, Éditions Picard, Paris, 2008. 3° Celtes

Roland Coignard, Olivier Coignard, « L'ensemble lapidaire de Roquepertuse : nouvelle approche », *Documents d'Archéologie méridionale*, n°14, 1991, p. 27-42.

Armelle Duceppe-Lamarre, « Unité ou pluralité de la sculpture celtique hallstattienne et laténienne en pierre en Europe continentale du VII au Ier siècle avant J.-C. », *Documents d'archéologie méridionale*, 25, 2002.

Magali Garcia, *Les sanctuaires romano-celtiques du Massif Central : organisation et évolution architecturale*, thèse de doctorat, Lyon II, 2013.

Jean-Jacques Hatt, *Mythes et dieux de la Gaule*, Éditions Picard, Paris, 1989. Venceslas Kruta, *Les Celtes*, Éditions du Chêne, 2004.

Marcel Moreau, *La tradition celtique dans l'art roman*, Atlantis, Bordeaux, 1963. Matthieu Poux, *Corent : voyage au cœur d'une ville gauloise*, Éditions Errance, 2012.

- C. Rolley (dir.), *La tombe princière de Vix*, Société des Amis du Musée du Châtillonnais, Éditions Picard, Paris, 2003.

Anne-Marie Romeuf, « Les ex-voto en bois de Chamalières (Puy-de-Dôme) et des Sources de la Seine (Côte-d'or) : essai de comparaison », *Gallia*, tome 44-1, 1986, p. 65- 89.

#### 4° Égypte

Agnès Benoît, *Les civilisations du Proche-Orient ancien*, Manuels de l'École du Louvre, Réunion des Musées nationaux, 2003.

Anne Forgeau, Jean-Claude Morgueron, Mirjo Salvini, Pierre Amiet, *L'Art de l'Antiquité 2. L'Égypte et le Proche-Orient*, Collection Réunion des Musées Nationaux, Éditions Gallimard, Paris, 1997.

Malek Jaromir, *Égypte, 4000 ans d'art*, Éditions Phaidon, Paris, 2007.

Lise Manniche, *L'art égyptien*, collection tout l'art, Éditions Flammarion, Paris, 1994. Kazimierz Michalowski, *L'art de l'Égypte*, Citadelles & Mazenod, Paris, 1994.

Christiane Ziegler, Jean-Luc Bovot, *L'Égypte ancienne*, Manuels de l'École du Louvre, Paris, 2001.