

## Les conférenciers

### **Marie BALMARY**

Marie Balmary est psychanalyste. Elle est l'auteur de cinq essais : L'Homme aux statues (Grasset 1979), Le Sacrifice interdit (Grasset 1986), La Divine Origine (Grasset 1993), Abel ou la traversée de l'Eden (Grasset 1999), Le Moine et la psychanalyste (Albin Michel 2005) qui proposent de nouvelles perspectives au difficile "devenir-homme" à travers une lecture symbolique (à la fois exégétique et analytique) des textes bibliques fondateurs. Marie Balmary poursuit dans ses derniers travaux (Abel ou la traversée de l'Eden, dernier essai paru en relation avec la question de l'origine) son questionnement psychanalytique sur le mythe de l'origine dans la civilisation judéo-chrétienne

### **Gilles BERCEVILLE op**

Gilles Berceville, dominicain, docteur en théologie, agrégé de lettres classiques, normalien, enseigne la philosophie médiévale et la théologie dogmatique à l'Institut catholique de Paris. Sa recherche porte sur la pensée de Thomas d'Aquin, le thomisme, la philosophie et la théologie scolastiques. Il est directeur de la « Revue des sciences philosophiques et théologiques ».

### **Jean-Yves BRACHET op**

Docteur et professeur en théologie morale à Domuni. Il est membre du comité de rédaction de la revue Studia Universitatis "Babes Bolyai" Theologia Catholica, Cluj-Napoca (RO). Jean-Yves Brachet est l'actuel régent des études du Vicariat général de Hongrie.

### **Bruno CADORÉ op**

Docteur en théologie et médecin, Bruno Cadoré, dominicain, est professeur de médecine et d'éthique médicale. Il est actuellement prieur provincial de la Province dominicaine de France.

### **Dominique COLLIN op**

Dominicain, professeur de philosophie, maître en théologie et en philosophie, il prépare un doctorat. Il vient de publier aux éditions Fidélité, *Mettre sa vie en paraboles, 2010*.

### **Anne LÉCU op**

Anne Lécu est dominicaine, docteur en médecine. Elle a été aumônier d'étudiants de 1998 à 2005 à Paris et à Évry. Depuis 1997, elle travaille comme médecin dans une maison d'arrêt de la région parisienne. Elle prépare un doctorat de philosophie.

### **Philippe LUEZ**

Après un diplôme de 3<sup>e</sup> cycle en histoire religieuse moderne, P. Luez a travaillé au laboratoire d'histoire religieuse moderne et contemporaine (Greco n°2) du CNRS avant d'intégrer le corps des conservateurs. Il est actuellement directeur du musée National de Port-Royal des Champs (78)

### **Antoine LION op**

Antoine Lion est dominicain et a publié de nombreux ouvrages consacrés à des questions religieuses ou artistiques, dont *Les dominicains et l'image*, *Marie-Alain Couturier, un combat pour l'art sacré*, et *La Bible en philosophie*.

### **Jean-Marie MÉRIGOUX op**

Docteur en Histoire et Civilisations et titulaire d'une maîtrise d'Arabe.

Il a vécu de nombreuses années en Irak, à Mossoul et à Bagdad. Il vit aujourd'hui à Marseille. Après avoir vécu au Caire (Egypte) et à Istanbul (Turquie) où il est enseignait l'histoire à l'institut Dar Comboni. Il est membre de l'IDEO (Institut dominicain d'Etudes Orientales, Le Caire) et voyage régulièrement au Proche et Moyen-Orient. Il est l'auteur de "Va à Ninive !", éditions du Cerf, 2002.

### **Claire- Marie MONNET op**

Claire Marie Monnet est dominicaine et l'actuelle directrice des études de DOMUNI où elle enseigne également la philosophie d'Aristote en 1<sup>er</sup> cycle et donne un cours sur Métaphysique et Phénoménologie en 2<sup>e</sup> cycle. Elle est titulaire d'un DEA en philosophie, d'un Master recherche en théologie, ainsi que d'un DEA en droit et d'une Maitrise d'Histoire. Elle prépare un doctorat conjoint en droit et théologie.

### **Dominique PONNAU**

Dominique Ponnau, conservateur général du patrimoine, directeur honoraire de l'École du Louvre, écrivain, est né le 24 juin 1937. Agrégé des lettres classiques, après un bref passage à l'université comme assistant d'André Chastel, il est nommé directeur du centre de civilisation française de Varsovie. Enseignant à la faculté des lettres de Lyon, il devient conseiller technique auprès des ministres chargés des affaires culturelles : Edmond Michelet et Jacques Duhamel. Chef de l'inspection générale des Musées classés et contrôlés (1972-1977) il y conduit à terme de grands chantiers muséographiques (musées des beaux-arts de Quimper, du Petit Palais à Avignon, du musée Bonnat, etc.).

Nommé directeur des études de l'École du Louvre (1978-1981) il en devient le directeur en 1982. Il y mène un large projet de rénovation et de valorisation marqué notamment par l'inauguration en 1998 de l'école dans ses nouveaux locaux de l'aile de Flore du palais du Louvre. Son action a également porté sur la professionnalisation de l'enseignement, la mise en place d'un réseau international d'études et d'échanges, sur le développement de cours en région et d'une politique de colloques scientifiques et d'édition.

Il a également été président du Centre européen d'art sacré (1978-1986) et président de la Commission pour la sauvegarde et l'enrichissement du patrimoine culturel (1980-2005).

### **Michel VAN AERDE op**

Président de DOMUNI. Ph. D de Théologie, maître en philosophie, ingénieur agronome, Michel Van Aerde est frère prêcheur depuis 1973. Aumônier d'étudiants à Montpellier puis directeur du Centre Bartolomé de Las Casas à Cuzco au Pérou, il

a été marqué tant par l'expérience de l'incroyance que par celle des peuples marginalisés. Il est à l'initiative de Domuni et fut prieur provincial de la Province de Toulouse (1997-2002).

## Les artistes

### **Rachel MEEGENS**

C'est un parcours éclectique qui a mené Rachel Méegens à la musique et au conte. Après une formation musicale classique, notamment au conservatoire de Boulogne-Billancourt et à la Sorbonne, elle se tourne vers la musique ancienne et se spécialise dans celle du Moyen Âge. Elle pratique aujourd'hui ses deux instruments, l'alto et la vièle à archet, en solo ou ensemble, pour interpréter le répertoire médiéval ou traditionnel, dans le cadre de projets originaux, artistiques ou pédagogiques. Sa sensibilité et son intérêt pour les traditions orales ne pouvait que la mener vers la pratique du conte, à la rencontre de personnages imaginaires et de lieux enchantés par l'imagination populaire. Musicologue, elle est actuellement doctorante à l'université d'Evry.

Rachel Meegens interviendra lors de l'université d'été le **lundi 5 juillet 2010 à 14h** pour l'une des respirations artistiques rythmant les journées. Elle proposera des contes de sagesse médiévaux accompagnés par la vièle.

### **Claire le FLOCH**

### **Françoise PASTRE**

### **Françoise de LASTIC**

### **Christiane de TALHOUET**

Sont conteuses dans le cadre d'une association « Chacun(e) raconte » qui a pour but de mettre l'art du conte au service du récit biblique. Ecouter un conte, disent-elles, c'est se laisser surprendre, étonner, émerveiller. C'est s'ouvrir pour laisser la Parole se frayer un chemin. En 1987, une équipe de chrétiens décident de lancer un atelier pour réfléchir à la manière de faire connaître la Bible à tous ceux qui n'y ont pas forcément accès. L'idée du conte biblique est née.

Pour Domuni et son université d'été, nos quatre conteuses conteront Genèse 2 et 3, la naissance de Moïse (Ex. 2), le récit de l'aveugle Bartimée (Mc 10, 46-52) le **mercredi 7 juillet à 14h.**

## **Dominique HOLLEBEKE**

Dominique HOLLEBEKE est issue d'une famille de musiciens: ses parents, sa sœur et ses trois frères sont, eux aussi, musiciens professionnels. Après son baccalauréat, elle a obtenu un 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe de Jean-Pierre Rampal en 1975. Son parcours est couronné de 5 prix internationaux : Vercelli (2<sup>e</sup> prix en 1976), Prague (3<sup>e</sup> prix et prix de la meilleure interprétation d'une œuvre tchèque en 1977), Paris (1<sup>er</sup> prix de flûte à l'unanimité 1<sup>ère</sup> nommée du concours excellence de l'UFAM en 1977) et Paris (1<sup>er</sup> prix international de musique de chambre de l'UFAM en 1979 en formation « flûte-piano »). En 1978, elle obtient son CA (Certificat d'Aptitude) de professeur de flûte. Elle enseigne la flûte depuis cette date au CRD de Fresnes. Depuis une dizaine d'années, elle dirige l'orchestre des 50 flûtistes du Conservatoire de Fresnes (Œuvres dirigées : Les tableaux d'une exposition de Moussorgski transcrits pour orchestre de flûtes, Carmen Suite de Bizet-Schédrin pour 3 percussionnistes et orchestre de flûtes, le concerto en ut pour piccolo, le concerto pour flûte Le chardonneret et le concerto pour 4 violons de Vivaldi, le concerto pour piano de Schumann (1<sup>er</sup> mouvement) accompagnés par l'orchestre de flûtes). Toutes ces transcriptions ont été réalisées par Dominique Hollebeke. En 2005, l'orchestre de flûtes de Fresnes est invité à Menton lors du 2<sup>ème</sup> festival de la flûte pour y jouer « Carmen-Suite » de Bizet-Schédrin.

## **Anne-Sandrine HOLLEBEKE- DUCHENE**

Dès l'âge de trois ans, Anne-Sandrine Hollebeke- Duchêne a réclamé des leçons de violon à sa tante Véronique Marcel. Son souhait exaucé, elle grandit en compagnie du violon jusqu'en 2005 où elle découvre également l'alto. Les vibrations qui se dégagent de cet instrument la séduisent et en 2007, elle est reçue à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe d'alto de Sabine Toutain. Elle entamera en septembre 2010 sa dernière année de formation au sein de cet établissement. En parallèle, elle a eu le privilège de collaborer à diverses reprises avec l'orchestre de l'Opéra de Paris et l'Orchestre National de France. Anne-Sandrine Duchêne est également titulaire d'un diplôme d'enseignement du violon selon la pédagogie Suzuki. Elle est respectivement fille et soeur de Dominique et Emmanuel Hollebeke

## **Emmanuel HOELLEBEKE**

Percussionniste, Emmanuel HOLLEBEKE commence le piano à 5 ans avec Nicole SIMON LAROCHE puis se dirige deux ans plus tard vers la percussion qu'il étudie avec François VILACÈQUE jusqu'en 2009 au CRD (Conservatoire à Rayonnement Départemental) de Bourg- La-Reine/Sceaux (92). C'est dans cet établissement qu'il obtiendra en 2008 le DEM (Diplôme d'Études Musicales) de percussion avec la mention Très Bien à l'unanimité. En 2009, il se perfectionne avec Francis BRANA au CRD de Créteil (94) et entre 1<sup>er</sup> à l'unanimité au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris). Passionné par l'orchestre symphonique, il a été appelé plusieurs fois par l'orchestre philharmonique de Radio France depuis mars 2010.

Dominique HOLLEBEKE proposera, avec Anne-Sandrine Hollebeke (alto) et Emmanuel Hollebeke (percussion) un programme riche, lors du concert du **5 juillet 2010 à 20h30**, comportant notamment la « Czardas » de Monti, la « badinerie de J-S Bach et une fable de la Fontaine illustrée musicalement.